



Вокруг Света
(стр. 2–3)



Держи строй
с YAMAHA (стр. 4)



Sennheiser — то,
что Вам нужно (стр. 4)

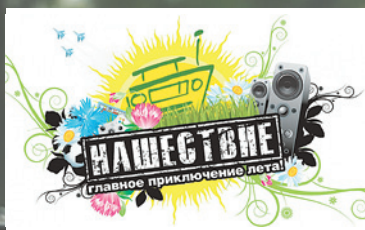


Со скоростью
звука (стр. 4)

ИНВАСК



#5 • 2011
www.invask.ru



Олег Юргенс на «Нашествии»

НАШИ НА «НАШЕСТВИИ»

«Гевал» — российская группа, являющаяся представителем немногочисленного на отечественной сцене направления **Industrial metal**. С первых же концертов команда запомнилась российским слушателям по совместным выступлениям с такими представителями NDH, как — Eisbrecher (Германия), Unheilig (Германия), Das Ich (Германия) и Samael (Швейцария). На счету группы уже 2 полноформатных альбома («ГЕВАЛ» и «ПЕРГАМ»), сингл «Третий Рим», а четвертая пластинка, «ЛОНГИН», выйдет в свет уже в ближайшее время.

В 2009–2010 гг группа с успехом закончила турне, включавшее выступления более чем в 15 городах России, а летом 2011 г

стала участником крупнейших фестивалей России, — «НАШЕСТВИЕ» и «УРАЛЬСКИЙ РУБЕЖ». В перерывах между концертами и раздачей автографов, нам удалось пообщаться с вокалистом группы, Олегом Юргенсом.

— **Фестиваль Нашествие — один из крупнейших фестивалей рок-музыки в России. Невольно от концерта такого уровня ожидаешь качественного звука, — как на сцене, так и перед ней. Оправдались ли надежды? Все ли прошло так, как было нужно, в техническом плане? Каким оборудованием нашего магазина вы пользовались? Как техника вела себя на сцене?**

— Да, подобного рода фестивали это всегда высокий уровень

организации. Мне сложно говорить о технической стороне, но звук очень понравился. Не могу сказать, что было перед сценой на момент нашего выступления, но на сцене было вполне комфортно.

Я пою в микрофон INVOTONE UF-610 и очень им доволен, объехал с ним уже пол страны. Как в клубах, так и на фестивалях микрофон звучит достойно. Наш гитарист использует радиосистему ALTO, и она работает без помех на любых площадках. Так как на НАШЕСТВИИ был отличный мониторинг на сцене, я выступал без своего ушного монитора ALTO, но в туре приходилось выступать на площадках разного уровня, там он был просто необходим.

— **Почему вы выбрали Инваск? Дело в ценах, которые мы предоставляем, в качестве товара, или в чем-то еще?**

— Прежде всего, дело в соотношении цены и качества. Если покупать брендовые вещи с такими же характеристиками, они будут на порядок дороже.

— **Идеального оборудования не существует — это факт. Есть ли у вас какие-либо пожелания или рекомендации для будущих моделей?**

— Есть только одно пожелание, оно насчет микрофона INVOTONE UF-610. Убрать бы у этой модели антенну, а то во время переездов опасаясь ее сломать. Или могу посоветовать вам включить в комплект чехол.

Новая YAMAHA

В новом учебном году, вместе с тетрадями и ручками, стало принято покупать еще и синтезаторы Yamaha.

Дело в том, что компания расширила линейку синтезаторов **PSR**, которая известна своей доступностью для музыкантов-новичков. Первая ласточка — **PSR-E233**. На данный момент это самая доступная модель в линейке портативных клавишных инструментов. Вся логика инструмента, от интуитивно расположенных кнопок панели до набора функций, подчинена основной задаче — интерактивному обучению и развлечению. Кроме того, инструмент обладает функцией Ultra Wide Stereo, улучшенной системой обучения (функция Your Tempo Advance), большим количеством новых демо-композиций и BGM MODE (воспроизведение всех композиций как плейлист).

Также Yamaha выпустила расширенную модель, **PSR-E333**. Кроме обновлений, которыми обладает **PSR-E233**, этот синтезатор включает разъем USB TO HOST и расширенную flash-память.

А тем музыкантам, чей 1 класс далеко за плечами, компания советует синтезатор **MOX**. Он сочетает в себе звуковой процессор от MOTIF, MIDI клавиатуру и многоканальный USB-аудиоинтерфейс, позволяющий объединить **MOX** и компьютер с ПО в одну мощную систему. Также, синтезатор включает возможность записи исполнения в режиме Performance, встроенный секвенсор и продвинутое программное обеспечение.